

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النقد الأدبي
رمز المقرر:	٥٠٢٢٥١-٢
البرنامج:	البلاغة والنقد (البكالوريوس)
القسم العلمي:	البلاغة والنقد
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٤
- د. التدريس والتقييم: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
٢. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- و - مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
١. قائمة مصادر التعلم: ٥
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- ز. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- ح. اعتماد التوصيف ٦

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة:	
٢. نوع المقرر	أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> متطلبات قسم <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
ب. إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>	أخرى <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر : الرابع الأول	
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر : بلاغة : ٢-٢٤٢٠٥٠٢٢	
٥. المتطلبات المترامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)	

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	٣٠	%١٠٠
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	٣٠
٢	معمل أو إستوديو	
٣	دروس إضافية	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٠
ساعات التعلم الأخرى*		
١	ساعات الاستذكار	١٠
٢	الواجبات	١٠
٣	المكتبة	١٠
٤	إعداد البحوث/ المشاريع	
٥	أخرى (تذكر) ساعات مكتبية (ساعتان أسبوعيا)	٣٠
	الإجمالي	٦٠

* هي مقدار الوقت المستمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر: يتضمن مفهوم النقد لغة واصطلاحا وبيان وظائفه ، ومعرفة أهم قضايا النقد عند اليونان خاصة ما كان له تأثير في توجهات النقد الأدبي عند فلاسفة المسلمين ، ودراسة أصول النظرية النقدية العربية من خلال أهم قضايا النقد العربي .</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر : أن يعرف الطلاب مفهوم النقد ، وأن يحددوا وظائفه المتعددة ، وأن يقفوا على مدى تأثير نقدنا العربي بالنقد اليوناني ، وأن أهم يفهموا أهم قضايا النقد ومصطلحاته التي تمثل الروافد التي كونت النظرية النقدية المتكاملة ، وأن ننمي فيهم ملكة التدقيق النقدي التي تساعدهم على معرفة جيد النصوص من رديئها .</p>

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعارف
	1.1 أن يعرف الطالب مفهوم النقد ووظائفه المتعددة
	1.2 أن يفهم الطالب أهم قضايا النقد اليوناني وأثرها على نقدنا العربي
	1.3 أن يعرف أهم قضايا النقد من مثل : الصراع بين القديم والجديد ، اللفظ والمعنى ، السرقات الأدبية
	2 المهارات
	2.1 أن يكون قادرا على التحليل الفني للنصوص الأدبية
	2.2 أن يكون قادرا على التفريق بين التنظير والتطبيق في فهم القضايا النقدية
	2.3 أن يكون قادرا على استنباط آراء القدماء من خلال تحليلاتهم لما تناولوه من قضايا ومسائل
	...
	3 الكفاءات
	3.1 أن ننمي لديه ملكة التدقيق الأدبي والنقدي
	3.2 أن نغرس فيه سمة الحيادية والتجرد من الأهواء عند التعرض لقضية ما من القضايا
	3.3 أن ننمي لديه أن النقد ليس تجريحا أو تعديدا للمعائب وإنما هو للارتقاء فيما هو قادم

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	مدخل : مفهوم النقد - وظائف النقد (التقويم - التوجيه - التأويل) - التعريف بأدوات الناقد وعلاقتها بعملية تقييم العمل الأدبي.	٢
٢	النقد عند اليونان:- ويشتمل على: الإرهاصات النقدية - النقد عند أفلاطون - النقد عند أرسطو ونظرية المحاكاة عندهما - البناء الدرامي للمأساة.	٦
٣	النقد العربي القديم:- وتتم الدراسة فيه عبر التعرف على أصول النظرية النقدية العربية وتحديد مكوناتها الرئيسية والفرعية، وذلك بدراسة أهم القضايا والمصطلحات النقية من خلال التصور الآتي:-	٢
٤	أ- التمايز بين لغة الإبداع ولغة الإفهام:- التمايز بين لغة الشعر وما عداها من أشكال الإبداع اللغوي (النثر والكلام والمنظوم)، وما يتعلق بهذا الأصل من المصطلحات والمفاهيم النقدية نحو (عمود الشعر) و(أساليب الشعر) و(رسم الشعر) ، التي يتوسل بها لتحديد الخصائص الفنية المانزة بين لغة الشعر وما عداها .	٤

٦	ب- مصدر الإبداع وآلياته:- ويتم دراسة هذا الأصل من خلال ما يتعلق به من المفاهيم والقضايا النقدية وفي مقدمتها (الطبع و الصنعة) وما يتفرع عليها من دراسة (المذهب البديعي) مع ملاحظة الربط بينها وبين (عمود الشعر) من زاوية نقد الصورة، ونقد المعنى، ومقاييس كل منها. قضية (القديم والجديد) وربطها بما انتهت إليه دراسة (الطبع والصنعة)، والوقوف أمام مصطلح (الفحولة) الذي يمتد بسبب إلى قضية (القديم والجديد) من حيث السبق الزمني، ويمتد بسبب آخر لقضية (الطبع والصنعة) من حيث بناء القصيدة خصوصاً وبناء النص الأدبي عموماً. - قضية (السراقات) وعلاقتها بثلاثة محاور نقدية هي:- ثقافة الناقد والمبدع، المذهب الفني لكليهما، طبيعة الإبداع وسياقه العام ، مع ربط هذه القضية بسابقتها (القديم والجديد).	٥
٤	- قضية (القديم والجديد) وربطها بما انتهت إليه دراسة (الطبع والصنعة)، والوقوف أمام مصطلح (الفحولة) الذي يمتد بسبب إلى قضية (القديم والجديد) من حيث السبق الزمني، ويمتد بسبب آخر لقضية (الطبع والصنعة) من حيث بناء القصيدة خصوصاً وبناء النص الأدبي عموماً	٦
٦	ج- معايير التقييم النقدي:- ويمثل هذا الأصل محورا جامعاً يتصل بجميع القضايا والمفاهيم السابقة باعتبارها من معايير التقييم للمنتج الإبداعي في صورته النهائية المكتملة، يضاف إليها معيار (اللفظ والمعنى) وما يرتبط بها من ثنائية الرؤية النقدية الاستقطابية، مع التركيز على الرؤية التوفيقية المتمثلة في نظرية (النظم) عند عبد القاهر.	٧
٣٠	المجموع	

قائمة مصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، للدكتور إحسان عباس
المراجع المساندة	١- طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
	٢- الشعر والشعراء. ابن قتيبة.
	٣- البديع. ابن المعتز.
	٤- نقد الشعر. قدامة بن جعفر.
	٥- عيار الشعر. ابن طباطبا العلوي.
	٦- الصناعتين. أبو هلال العسكري.
	٧- سر الفصاحة. ابن سنان الخفاجي.
	٨- العمدة. ابن رشيق.
	٩- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني.
	١٠- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني.
	١١- النقد الأدبي الحديث. محمد غنيمي هلال.
	١٢- الأدب وفنونه. محمد مندور.
	١٣- النقد الأدبي. أحمد أمين.
	١٤- مقدمه في النقد الأدبي. محمد حسن عبد الله.

المتدى البلاغىين والنقاد العرب - مواقع الأندىة الأدبىة فى مختلف مناطق المملكة - المكتبة الرقمةة فى مكتبة الملك عبد الله بالعابدىة - مكتبة الكلىة - المكتبة الشاملة	المصادر الإلكترونىة
المجلات العلمىة وبخاصة ما ىتصل بالأدب والبلاغة والنقد	أخرى

اعتماد التوصىف

رئىس قسم البلاغة والنقد	جهة الاعتماد
الثانىة	رقم الجلسة
١٤٤١/٢/٧ هـ	تارىخ الجلسة